

**RECITAL
"DA CANÇÃO
À ÓPERA"**



Organização



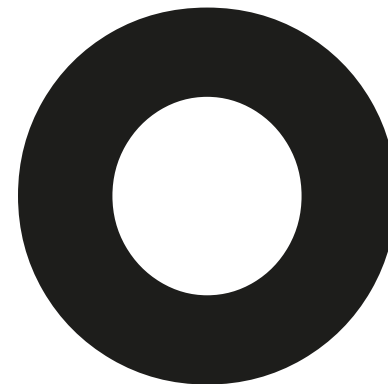
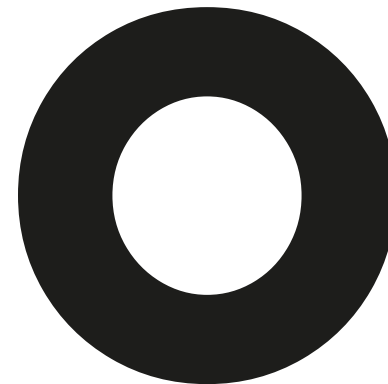
Parceria
Estratégica



Apoio



Apoio à
produção



Recital “Da Canção à Ópera”

O recital é precedido de uma apresentação do Museu Abílio de Mattos e Silva, por Bruno Silva

PROGRAMA

Robert Schumann (1810–1856)

Lieder und Gesänge, Op.96 (1850)

1. *Nachtlied*
2. *Schneeglöckchen*
3. *Ihre Stimme*
4. *Gesungen!*
5. *Himmel und Erde*

Francis Poulenc (1899–1963)

Deux Poèmes de Louis Aragon, FP 122 (1943)

- C.
Fêtes Galantes

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Lascia ch'io pianga, da ópera *Rinaldo*, HWV 7 (1731)

Georg Friedrich Händel

Piangerò la sorte mia, da ópera *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 (1724)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ach ich fühl's, da ópera *A Flauta Mágica*, K.620 (1791)

Jules Massenet (1842–1912)

Frère voyez le beau bouquet, da ópera *Werther*, DO 26 (1887)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Quel guardo il cavaliere, da ópera *Don Pasquale*, A 64 (1843)

FICHA ARTÍSTICA

Joana Santos, *soprano*

Bernardo Pinhal, *piano*

Joana Santos SOPRANO



Joana Santos nasceu na Guarda, Portugal, onde também iniciou os seus estudos vocais.

Depois de se apaixonar pela arte de fazer música, decidiu prosseguir os seus estudos na ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo), onde concluiu a licenciatura com o Professor Rui Taveira.

Atualmente frequenta o Mestrado em Lied com a Professora Brigitte Lindner na HfMT (Hochschule für Musik und Tanz) em Colónia.

A artista apresenta-se regularmente em ensembles e como solista em Portugal e na Alemanha, interessando-se pelo Lied e por outro repertório de música de câmara.

Recentemente realizou vários projectos, entre os quais a ópera *Os Noivos* de Francisco de Sá Noronha, na qual interpretou o papel de Francelina, e a ópera *Ópera Real - A repetição do fim do mundo* como Marianinha Ricardo e Mariana Ricci, ambas no Coliseu do Porto, Portugal, bem como *Die Schöpfung* de Haydn na HfMT em Colónia sob a direção de Christopher Brauckman.

Ao longo do seu percurso artístico, frequentou várias masterclasses e cursos de aperfeiçoamento, tendo tido a oportunidade de trabalhar com professores de renome como Anne Le Bozec, Bárbara Bonney, Carla Caramujo, Ingrid Janser-Mayr, João Paulo Santos, Miguel Ortega, Patricia MacMahon, Pierre Mak e Wolfgang Holzmaier.



Bernardo Pinhal

PIANO

Bernardo Pinhal é um pianista e cantor natural de Matosinhos. Concluiu a licenciatura em piano no Porto em 2011, na ESMAE, com o professor Miguel Borges Coelho. Estudou depois com Dimitri Bashkirov na prestigiada Escuela Superior de Música Reina Sofía e depois na Hochschule für Musik Basel com Claudio Martínez Mehner, com quem concluiu em 2016 o Mestrado em Performance enquanto bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Estudou

ainda com Denis Lossev, Marta Gulyas, Luís Fernando Pérez e Anton Kernjak e foi premiado em inúmeros concursos nacionais e internacionais tais como o Concurso Internacional Santa Cecília (1.º prémio), o Concurso Internacional de San Sebastián (2.º prémio), o 1.º prémio no Concurso AGEAS em duo com o pianista Sérgio de A ou o prémio de melhor pianista acompanhador no Concurso Internacional de Canto de Lousada.

Como cantor foi aluno dos professores Deolinda Resende, Luis Rendas Pereira e Elisabete Matos. É membro do Coro Casa da Música e dos Capella Duriensis, membro habitual dos Moços do Coro, da Schola Cantorum Colegiada de Cedofeita e músico-*performer* do Quarteto Contratempus.

Também frequentou *workshops* intensivos com Margarida Gonçalves, Nuno Preto, Ivarr Sverrinson e Tatiana Rocha e foi encenado em diversas ocasiões por Nuno Preto, Angel Fragua, Ivarr Sverrinson, António Durães, José Rui Martins e Mário João Alves.

Presentemente dedica-se a inúmeras colaborações em grupos de câmara, a acompanhar renomados solistas em festivais tais como o LizBrass e o Gravíssimo!, à ópera contemporânea e também à gravação e produção do seu primeiro álbum integralmente composto por música sua.

Tem no seu currículo várias gravações e colaborações em discos com Sérgio Carolino, Hugo Assunção, Mónica Pais, Mauro Martins entre outros, um filme-concerto e vários vídeos em duo como pianista e arranjador. Também tem publicadas três faixas interpretadas e produzidas por si disponíveis em todas as plataformas digitais.

Festival de Ópera de Óbidos 2024

Equipa ABA – Banda de Alcobaça Associação de Artes

José Rafael, *coordenador geral*

Susana Martins, *diretora de produção*

Alexandre Ramos, Eduardo Bento e Costa e Dalila Costa, *produção*

Davide Silva, *diretor de comunicação*

David Mariano, Afonso Jorge e Dulce Alves, *comunicação*

Município de Óbidos

Joaquim Paulo, *diretor de comunicação*

Susana Santos, Susana Abrantes, Pedro Pereira, João Escada e Néilson Lança, *comunicação*

Óbidos Criativa



FESTIVAL
OPERA
OBIDOS